

Guía para examen de habilidades, Guitarra Popular Moderna.

Maestros: Lic. Gabriel Peña Peraza, Lic. Iván Natanael Centeno Bañuelos.

La guía consiste en una investigación de conceptos concernientes a la guitarra popular, dichos puntos se describen a continuación:

1. Menciona cinco o más géneros que conozcas de la música en general.
2. Menciona cinco guitarristas instrumentales y/o agrupaciones que conozcas.
3. Describe de manera oral, tu propósito de ingresar a esta asignatura.

Sección de habilidades, estos serán asignados por los maestros el día del examen.

Lectura de cifrado del sistema inglés.

Lectura de patrones. redondas, blancas, negras, corcheas, dobles corcheas, tresillos.

Ejecución de escalas: Mayor, menor y pentatónica.

Ejecución de una progresión de acordes de alguna de las siguientes piezas.

Desarrollo de una pequeña improvisación sobre un acorde menor, esta al momento del examen, misma que será proporcionada por el maestro.

Ejecución de un solo de guitarra, este puede ser del gusto del aspirante sin importar el género musical.

Pieza libre, misma que puede ser instrumental, o de una agrupación.

# Contigo en la distancia

Bolero

Cesar Portillo de la Luz



Dm7 G7 CΔ Dm7 G7 CΔ

No e - xis-te un mo-men - to del di - a en que pue-da ol-vi-dar-me de ti el

B<sup>♭</sup> E7 Am F D7 G F G7

mun-do pa-re - ce dis - tin - to cuan-do no es-tás jun-to a mi no hay be-lla me-lo

Dm7 G7 CΔ Dm7

dí - a en que no sur-jas tu ni yo quie-ro es-cu-char - la

G7 CΔ B<sup>♭</sup> E7 Am B7

si no la es-cu-chas tu es que te has con-ver - ti - do en par-te de mi

Em A7 Dm7 G7 CΔ B<sup>♭</sup>

al - ma ya na-da me con-sue - la si no es-tas tú tam-bién.

A7 Dm7 Fm G7 CΔ ( Dm7

Más a - llá de tus la - bios del sol y las es - tre - llas

Em7 E<sup>♭</sup> Dm7 G7 CΔ

con - ti - go en la dis - tan - cia a - ma - da mí - a es - toy.

Lectura de patrones rítmicos.

The image displays 28 measures of musical notation, numbered 9 through 36, arranged in seven rows of four measures each. Each measure is accompanied by a rhythmic count above it, consisting of numbers and symbols (&, -, ↑, ↓) indicating the timing of notes. The notation includes treble clefs, stems, and note heads. The time signature changes from 2/4 to 3/4 at measure 17 and back to 2/4 at measure 31. The rhythmic counts are as follows:

- 9: 1 & 2 & 3 &
- 10: 1 & 2 & 3 & 4 &
- 11: 1 & 2 & 3 & 4 &
- 12: 1 & 2 & 3 & 4 &
- 13: 1 & 2 & 3 & 4 &
- 14: 1 & 2 & 3 & 4 &
- 15: 1 & 2 & 3 & 4 &
- 16: 1 & 2 & 3 & 4 &
- 17: 1 & 2 & 3 &
- 18: 1 & 2 & 3 &
- 19: 1 & 2 & 3 & 4 &
- 20: 1 & 2 & 3 & 4 &
- 21: 1 & 2 & 3 & 4 &
- 22: 1 & 2 & 3 & 4 &
- 23: 1 & 2 & 3 & 4 &
- 24: 1 & 2 & 3 & 4 &
- 25: 1 & 2 & 3 &
- 26: 1 & 2 & 3 &
- 27: 1 & 2 & 3 &
- 28: 1 & 2 & 3 &
- 29: 1 & 2 & 3 &
- 30: 1 & 2 & 3 &
- 31: 1 & 2 & 3 & 4 &
- 32: 1 & 2 & 3 & 4 &
- 33: 1 & 2 & 3 & 4 &
- 34: 1 & 2 & 3 & 4 &
- 35: 1 & 2 & 3 & 4 &
- 36: 1 & 2 & 3 & 4 &

Ejecución de una progresión de acordes de alguna de las siguientes piezas.

**Bolero** Claudio Estrada 

A A+ F#7 Bm E7

Tus be - sos se lle - ga - ron a re - crear a - qui en mi bo - ca lle -  
pue - do yo ju - rar an - te un al - tar mi a mor sin - ce - ro a

5 Bm E7 A

nan - do de j - lu - sión y de pa - sión mi vi - da lo - ca. Las  
to - do el mun - do le pue - des con - tar que sí te quie - ro tus

9 A A+ F#7 Bm E7

ho - ras más fe - li - ces de mi a - mor fue - ron con - ti - go por  
la - bios me en - se ña - ron a sen -

13 Bm E7 A Bm E7

es - so es que mi al - ma siem - pre ex - tra - ña el dul - ce a - li - vio te

17 A7 D Bm

tir lo que es ter - nu - ra y no me can - sa - ré de ben - de -

21 E7 A

cir tan - ta dul - zu - ra.

# Cómo fue

Bolero

Ernesto Duarte



C $\Delta$  Gm C7 F $\Delta$  Fm B $\flat$ 7

Co - mo fue no se de - cir - te co - mo fue no se ex - pli - car - me que pa -  
Fue u - na luz que i - lu mi - nó to - do mi ser tu ri - sa co - mo un ma - nan -  
se no se...

5 Em A7 Dm G7 C $\Delta$  E $\flat$ o Dm G7

so *A la Coda* pe - ro de ti me e - na - mo - ré  
tial re - gó mi vi - da de in - quie -

9 C $\Delta$  Gm C7 F F $\sharp$ o B7

tud fue - ron tus o - jos o tu bo - ca

13 Em A7 Gm C7 F F $\sharp$ o B7

fue - ron tus la - bios o tu voz o tal vez fue la im - pa - cien - cia de

17 E $\Delta$  Dm G7

tan - to es - pe - rar tu lle - ga - da mas no

*D.C. al Coda*

19 Coda Dm G7 C $\Delta$

