

OPCIÓN TEATRO

PRIMER SEMESTRE

| CLAVE | MATERIA | HRS./SEM. TEORIA | HRS./SEM. EXTRA CLASE | HRS./SEM. PRÁCTICA | CRÉDITOS | TOTAL DE CRÉDITOS |
|-------|---|------------------|-----------------------|--------------------|----------|-------------------|
| CSA1 | SEMINARIO DE ARTE 1 | 3 | 3 | | 6 | 30 |
| TEH12 | OPTATIVA DISCIPLINAR DE TEATRO DEL SIGLO XX | | 3 | 3 | 6 | |
| TTA14 | TALLER DE DRAMATURGIA INICIAL | | 3 | 3 | 6 | |
| TCT14 | ESTUDIOS ETNODRÁMICOS | 3 | 3 | | 6 | |
| TCP12 | COMPLEMENTARIA PRÁCTICA TEATRAL | | 3 | 3 | 6 | |

SEGUNDO SEMESTRE

| CLAVE | MATERIA | HRS./SEM. TEORIA | HRS./SEM. EXTRA CLASE | HRS./SEM. PRÁCTICA | CRÉDITOS | TOTAL DE CRÉDITOS |
|-------|--|------------------|-----------------------|--------------------|----------|-------------------|
| CSA2 | SEMINARIO DE ARTE 2 | 3 | 3 | | 6 | 30 |
| TEH22 | OPTATIVA DISCIPLINAR DE TEATRO CONTEMPORÁNEO | | 3 | 3 | 6 | |
| TTA24 | TALLER DE DRAMATURGIA AVANZADO | | 3 | 3 | 6 | |
| TCT24 | COMPLEMENTARIA TEÓRICA INICIAL | 3 | 3 | | 6 | |
| TCP22 | PÚBLICOS | | 3 | 3 | 6 | |

TERCER SEMESTRE

| CLAVE | MATERIA | HRS./SEM. TEORIA | HRS./SEM. EXTRA CLASE | HRS./SEM. PRÁCTICA | CRÉDITOS | TOTAL DE CRÉDITOS |
|--------|-----------------------------------|------------------|-----------------------|--------------------|----------|-------------------|
| CSA3 | SEMINARIO DE ARTE 3 | 3 | 3 | | 6 | 28 |
| OCOP12 | OPTATIVA | 3 | 3 | 3 | 6 | |
| TTA34 | TEATRO APLICADO AVANZADO | | 3 | 3 | 6 | |
| TCT34 | COMPLEMENTARIA TEÓRICA INTERMEDIA | 3 | 3 | | 6 | |
| TPT12 | PROYECTOS DE TITULACIÓN INICIAL | | 2 | 2 | 4 | |

CUARTO SEMESTRE

| CLAVE | MATERIA | HRS./SEM. TEORIA | HRS./SEM. EXTRA CLASE | HRS./SEM. PRÁCTICA | CRÉDITOS | TOTAL DE CRÉDITOS |
|-------|---------------------------------|------------------|-----------------------|--------------------|----------|-------------------|
| CSA4 | SEMINARIO DE ARTE 4 | 3 | 3 | | 6 | 28 |
| COP22 | OPTATIVA | 3 | 3 | | 6 | |
| TTA44 | TEATRO APLICADO TERMINAL | | 3 | 3 | 6 | |
| TCT44 | COMPLEMENTARIA TEÓRICA AVANZADA | 3 | 3 | | 6 | |
| TPT22 | PROYECTO DE TITULACIÓN TERMINAL | | 2 | 2 | 4 | |

MATERIAS OPTATIVAS

| CLAVE | MATERIA | HRS./SEM. TEORIA | HRS./SEM. EXTRA CLASE | HRS./SEM. PRÁCTICA | CRÉDITOS | TOTAL DE CRÉDITOS |
|---------|--|------------------|-----------------------|--------------------|----------|-------------------|
| | OPTATIVA DISCIPLINAR DE TEATRO DEL SIGLO XX | | | | | |
| TEH12-1 | Estudios teatrales del siglo XX | 3 | 3 | | 6 | |
| TEH12-2 | Producción en la escena del siglo XX | 3 | 3 | | 6 | |
| | OPTATIVA DISCIPLINAR DE TEATRO CONTEMPORÁNEO | | | | | |
| TEH22-1 | Estudios teatrales contemporáneos | 3 | 3 | | 6 | |
| TEH22-2 | Producción en la escena contemporánea | 3 | 3 | | 6 | |
| | OPTATIVAS III SEMESTRE | | | | | |
| COP12-1 | Gráfica cerámica | 3 | 3 | | 6 | |
| COP12-2 | Laboratorio escénico | 3 | 3 | | 6 | |
| COP12-3 | Escuela de Nueva York de compositores de la década de 1950 | 3 | 3 | | 6 | |
| COP12-4 | Producción escénica | 3 | 3 | | 6 | |
| COP12-5 | Taller de diseño (vectorworks y manejo de materiales) | 3 | 3 | | 6 | |
| | OPTATIVAS IV SEMESTRE | | | | | |
| COP22-1 | Gráfica cerámica | 3 | 3 | | 6 | |
| COP22-2 | Laboratorio escénico | 3 | 3 | | 6 | |
| COP22-3 | Escuela de Nueva York de compositores de la década de 1950 | 3 | 3 | | 6 | |
| COP22-4 | Producción escénica | 3 | 3 | | 6 | |
| COP22-5 | Taller de diseño (vectorworks y manejo de materiales) | 3 | 3 | | 6 | |