



Dra. Miriam Herrera Cedillo

Fecha de nacimiento: 26/04/80

miriampiano7@gmail.com

Tel: 6141759298

EXPERIENCIA DOCENTE

1. DOCENCIA UNIVERSITARIA

- Maestra de piano y ensamble instrumental en la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua, de 2003 hasta la actualidad.

2. PIANISTA ACOMPAÑANTE

- Pianista acompañante de cuerdas de la Licenciatura en Música, en la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua, de agosto de 2009 a junio de 2010.

- Pianista acompañante del Ballet Clásico en la Licenciatura en Danza.

- Pianista acompañante del Coro Infantil de los talleres de Educación Continua en la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua, bajo la dirección del Maestro Carlos Sánchez, de agosto de 2009 a junio de 2010.

3. FORMACIÓN ACADÉMICA

- Doctora en educación musical con mención *cum laude*. Título otorgado por la Universidad de Granada, España. Programa de Doctorado en Educación musical, una perspectiva multidisciplinar. Julio de 2014.

- Diplomado de estudios avanzados, DEA del programa de doctorado en “Educación musical: una perspectiva multidisciplinar”, calificada como sobresaliente con el trabajo de investigación titulado “Valoración de las estrategias de enseñanza-aprendizaje empleadas en la adquisición de la memoria musical en estudiantes de piano”, bajo la tutoría del Dr. Roberto Cremades Andreu, actualmente profesor y secretario académico del departamento de Expresión Musical y Corporal en la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid (Título obtenido el 29 de septiembre de 2011).

- Licenciada en Artes opción Música con instrumento principal piano. Universidad Autónoma de Chihuahua, México. Título otorgado en 2006. Homologado como Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música.

4. ASISTENCIA A CURSOS UNIVERSITARIOS DE POSGRADO

- Curso “Modelo Educativo de la Uach” en el CUDD (Centro Universitario para el Desarrollo Docente) de la Universidad Autónoma de Chihuahua. Asistencia con evidencias presentadas y acreditadas al final del curso (2016).

-Curso “Diseño de programas analíticos” en el CUDD (Centro Universitario para el Desarrollo Docente) de la Universidad Autónoma de Chihuahua. Asistencia con evidencias presentadas y acreditadas al final del curso (2016).

-Primer Ciclo de Conferencias y Cursos Cortos para el Desarrollo Profesional en las Artes. Universidad Autónoma de Chihuahua. Facultad de Artes.

-Segundo Ciclo de Conferencias y Cursos Cortos para el Desarrollo profesional en las Artes. Universidad Autónoma de Chihuahua. Facultad de Artes.

5. CURSOS DE MÚSICA

- Participación en la VII Edición del Festival de Música de Cámara de la Ciudad de Aguascalientes, México, dentro de la agrupación musical “Apassionato”, julio de 2011.

- Participación en el Curso de “Recursos estilísticos del barroco”. Impartido por la maestra clavecinista Eunice Padilla León, catedrática en la Escuela Nacional de Música de la Ciudad de México. Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua, septiembre de 2005.

6. PUBLICACIONES

- Herrera, M., & Cremades, R. (2014). Memorisation in piano students: A study in the Mexican context. *Musicae Scientiae*, 18(2), 216-231. doi: 10.1177/1029864914527105

- Herrera, M. & Cremades, R. (2012). Estrategias de memorización de la partitura musical en estudiantes de piano en el Estado de Chihuahua. *Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, 4, 31-41.

- Herrera, M. & Cremades, R. (2012). Estudio descriptivo sobre el uso de la memoria musical en estudiantes de piano del estado de Chihuahua, México. *DEDiCA, Revista de Educação e Humanidades*, 2, 279-294.

Ponencia invitada: Herrera, M. & Cremades, R. (2013). Diferencias de género en la interpretación musical de memoria en pianistas de Chihuahua. En *I Congreso Internacional en Interpretación Musical (17-30 mayo de 2013)*, Puebla, México: Escuela de Artes, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

- Conferencia invitada: Herrera, M. & Cremades, R. (2012). Modelos de uso de la memoria musical en estudiantes de piano. En *XII SIEMAI (Simposio Internacional Educação, Música y Artes Interculturais) y VII Encontro de Primavera*. Foz Côa, Portugal, del 10 al 14 de abril de 2012.

- Conferencia: Herrera, M. & Cremades, R. (2012). Estrategias de memorización de la partitura musical en estudiantes de piano en el estado de Chihuahua. En M. S. Aguirre & L. E. Carrillo (coords.), *Memoria del Primer Congreso de Investigación Educativa del Estado de Chihuahua* (pp. 500 – 512).

7. ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN

-Becada por la AUIP (Asociación Universitaria Iberoamericana de Posgrado), para realizar una estancia de Investigación relacionada con el Doctorado en Educación Musical de la Universidad de Granada, España con campus en la Ciudad de Melilla, España. Facultad de Humanidades y artes plásticas, del 01 de junio de 2010 al 19 de julio de 2010.

-Acreedora a Beca Santander Iberoamérica jóvenes Profesores e investigadores para realizar una Estancia predoctoral de investigación en la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid. Junio de 2014.

-Acreedora a Beca Santander Iberoamérica jóvenes Profesores e investigadores para realizar una Estancia postdoctoral de investigación en la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid. Septiembre de 2015.

-Conferencia “Memorización musical en estudiantes de piano de la República de México” impartida en la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid, España, durante la estancia de investigación postdoctoral 2015.

8. PREMIOS Y DISTINCIONES

- Mención Cum Laude en el título doctoral en Educación Musical: Una perspectiva multidisciplinar de la Universidad de Granada, España.

- Presea a la excelencia académica en el curso académico 2014, como maestra de piano en la Licenciatura de Educación Artísticas de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua.

- Publicación realizada en una de las revistas científicas de música más prestigiadas a nivel mundial: *Musicae Scientiae* con el artículo “memorisation in piano students: a study in the mexican context” con calidad de artículos JCR (Journal Scientific Research) en la edición de Junio 2014.

