



Ileana Guillermina Gómez Flores

Doctora en Ciencias de la Educación por la Universidad de Granada, España, donde también obtuvo el *Diploma de Estudios Avanzados*, del Doctorado en Educación Musical. Una perspectiva multidisciplinar.

Es Licenciada en Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua, donde ha colaborado como *Coordinadora de Cuerpos Académicos* y *Coordinadora de la Sub - Academia de Piano*. Así mismo, se desempeña actualmente como Académica en la Licenciatura en Música con las materias de *Piano*, *Lectura pianística* y *Prácticas de acompañamiento*, y en la Maestría en Artes, donde imparte las materias de *Didáctica de las Artes* y *Teorías de Aprendizaje*. Además de pertenecer al *Núcleo Docente Básico* del *Doctorado en Filosofía, Artes y Humanidades* en la Facultad de Filosofía y Letras de la misma universidad.

Ha colaborado en esta misma universidad, como instructora en el Centro Universitario de Desarrollo Docente (CUDD), y en el *Curso de Titulación de Opción a Tesis* para egresados de la Facultad de Artes.

En la ejecución instrumental, se ha desempeñado como pianista acompañante dentro de la Licenciatura en Música, en las materias de canto e instrumentos de cuerda y viento. Profesión que ha desempeñado también, en los exámenes de danza clásica de la Royal Academy of Dance (RAD), del Reino Unido. Actividad que le ha servido para diseñar el

Programa de Entrenamiento Cognitivo-Constructivista para Piano de Acompañamiento que ha sido objeto de diversas publicaciones.

Como ponente, ha participado en diversos congresos nacionales e internacionales, y tiene publicaciones de libros y artículos en revistas de prestigio, sobre Música, Danza, Investigación Educativa y Educación Superior.

En la actualidad está participando en el diseño e implementación del *Programa de inducción de asesores de comerciales de nuevo ingreso* en el grupo empresarial KUO (Dacomsa).

Ponencias

- *La Investigación en la Facultad de Artes, UACH. Ileana Guillermina Gómez, Programa de entrenamiento cognitivo-constructivista de piano de acompañamiento. Chihuahua, México, 2011.*
- *Primer Congreso de Investigación Educativa en el Estado de Chihuahua, REDIECH. Ileana Guillermina Gómez y Lucía Herrera. Aprendizaje Cognitivo-Constructivista en Piano de Acompañamiento: Un Estudio de Casos en la Universidad Autónoma de Chihuahua. Chihuahua, México, 2012.*
- *2º Encuentro de investigación sobre Educación en Danza. Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello. CONACULTA, INBA y SEP. Ileana Guillermina Gómez Flores. Danza clásica y Piano de acompañamiento. ¿Una relación difícil? México, 2013.*
- *XIII SIMPOSIO INTERNACIONAL EDUCAÇÃO MÚSICA ARTES INTERCULTURAIS (SIEMAI) y VIII ENCUENTRO DE PRIMAVERA. "Identidades culturales: Educación, Artes y Humanidades". Ileana Guillermina Gómez y Lucía Herrera. Análisis de las necesidades formativas*

en Posgrado de estudiantes de Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua (Méjico). Ceuta, España, 2014.

- *Festejos de la IV Semana de Educación Artística. Ileana Guillermina Gómez Flores. Educación Artística: Cómo promover un desarrollo sostenible a través de la docencia e investigación. Universidad Autónoma de Chihuahua. México, 2015.*
- *2º Coloquio de Educación Musical a Nivel Superior. Ileana Guillermina Gómez Flores, Patricia Adelaida González Moreno y Francia Terrazas Bañales. Habilidades y desarrollo del piano de acompañamiento. Estudio con profesionales de música y danza. Universidad Autónoma de Aguascalientes, México, 2015.*
- *12º Encuentro de las Ciencias Cognitivas de la Música. Ileana Guillermina Gómez Flores. El estrés en la ejecución del piano. Estudio experimental con estudiantes de la Universidad Autónoma de Chihuahua, México. San Juan, Argentina, 2015.*
- *Décimo ciclo de conferencias para el desarrollo profesional de las artes. Rosalinda Rivas Castilla e Ileana Guillermina Gómez Flores. Problemas posturales y sus lesiones (Danza y Música). Universidad Autónoma de Chihuahua, México, 2015.*
- *Décimo ciclo de conferencias para el desarrollo profesional de las artes. Ileana Guillermina Gómez Flores y José Antonio Hernández Holguín. El control de estrés dentro de las artes escénicas (Teatro, Danza y Música). Universidad Autónoma de Chihuahua, México, 2015.*
- *XIII Congreso Nacional de Investigación Educativa. Ileana Guillermina Gómez Flores. La investigación en Educación Artística. COMIE, México, 2015.*

- *3er Encuentro de Investigación sobre Educación en Danza. Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello.* Rosalinda Rivas e Ileana Guillermina Gómez Flores. *Danza y Kinesiología.* CONACULTA Y SEP. México, 2015.
- *11° Congreso de Investigación Educativa Internacional.* Ileana Guillermina Gómez Flores. *Teorías de Aprendizaje en las Artes. Estudio con egresados de las diferentes Licenciaturas de la Universidad Autónoma de Chihuahua.* Universidad de Nayarit. México, 2015.
- *III Coloquio Nacional de Educación Musical a Nivel Superior.* Ileana Guillermina Gómez Flores. *Dificultades en el desarrollo del acompañamiento musical de danza clásica. Estudio con estudiantes de música y danza de la Universidad Autónoma de Chihuahua.* Universidad Autónoma de Aguascalientes, México. 2016.
- *III Coloquio Nacional de Educación Musical a Nivel Superior.* Ileana Guillermina Gómez Flores y José Antonio Hernández Holguín. *El control y el funcionamiento cognitivo – cerebral de estrés, en la ejecución del piano. Estudio Longitudinal con estudiantes de la Universidad Autónoma de Chihuahua.* Universidad Autónoma de Aguascalientes, México. 2016.
- *XI Simposio Internacional Educación y Cultura. II Taller de Evaluación Educativa y Acreditación de la Educación Superior.* Ileana Guillermina Gómez Flores y Patricia Adelaida González Moreno. *Teorías de aprendizaje en la formación docente. Estudio con docentes de Educación Artística.* Facultad de Ciencias pedagógicas de la Universidad de Matanzas, Cuba. 2016.
- *XI Simposio Internacional Educación y Cultura. II Taller de Evaluación Educativa y Acreditación de la Educación Superior.* Ileana Guillermina

Gómez Flores. *Gestión Cultural en la Universidad. Estudio con Académicos Universitarios*. Facultad de Ciencias pedagógicas de la Universidad de Matanzas, Cuba. 2016.

- *3er Congreso de Investigación Educativa en el Estado de Chihuahua*. Ileana Guillermina Gómez Flores. *Desarrollo Docente en Educación Artística. Aportación Teórica*. Red de Investigadores Educativos de Chihuahua, México. 2016.

Vinculación con empresas

- *7º Congreso Internacional de Investigación Científica Multidisciplinaria*. Ileana Guillermina Gómez Flores y David Aguilar Martínez. *Programa de Entrenamiento para la adquisición de habilidades laborales de ventas de los representantes de ventas de nuevo ingreso*. Tecnológico de Monterrey Campus Chihuahua, México. 2015.
- *7º Foro de Mejora Continua*. Ileana Guillermina Gómez Flores y David Aguilar Martínez. *Programa de Entrenamiento para el desarrollo de habilidades del campo laboral de representantes de ventas de nuevo ingreso*. KUO DACOMSA Refacciones, México D. F., 2015.

Publicaciones

Libros

- Gómez, I. G., & Herrera, L. (2012). *Piano de Acompañamiento. Programa de Entrenamiento Cognitivo-Constructivista de Piano de Acompañamiento*. Saarbrücken: Editorial Académica Española.

Capítulos de libro

- Gómez, I. G., & Herrera, L. (2012). *Aprendizaje Cognitivo-Constructivista en Piano de Acompañamiento: Un Estudio de Casos en la Universidad Autónoma de Chihuahua*. En REDIECH (Ed.), *Primer Congreso de Investigación Educativa en el Estado de Chihuahua* (pp. 583-597). Chihuahua, México: REDIECH. Recuperado de <http://www.rediech.org/inicio/index.php/component/k2/item/92-memoria-electronica-del-1er-congreso-de-investigacion-educativa-del-estado-de-chihuahua>
- Gómez, I. G. (2015). *El estrés en la ejecución. Estudio experimental con estudiantes de la Universidad Autónoma de Chihuahua, México*. En I. C. Martínez, A. Pereira, M. Valles, M. Tanco, M. I. Burcet & R. Herrera, (Eds.). *12mo Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música*. (pp. 32-38). Buenos Aires: SACCOM. Recuperado de: http://www.sacom.org.ar/actas_eccom/2015_libro_resumenes_12ECCOM.pdf

4.3.3. Artículos

- Herrera, L., & Gómez, I. G. (2011). Programa de entrenamiento cognitivo-constructivista para piano de acompañamiento de ballet clásico. *Publicaciones de la Facultad de Educación y Humanidades Campus Melilla*, 41, 85-104. Recuperado de <http://issuu.com/geepediciones/docs/publicaciones41>
- Gómez, I. G. & Herrera L. (2014). Análisis de necesidades formativas de Posgrado en estudiantes de Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua (México). *DEDiCA. Revista de Educação e Humanidades*, 5, 327-348. Recuperado de <http://hum742.ugr.es/media/grupos/HUM742/cms/DEDiCA%20N.%C2%BA%205%20ELECTRONICA.pdf>.

- Gómez, I. G. & Hernández J. A. (2015). El estrés en la ejecución del piano. Estudio experimental con estudiantes de la Universidad Autónoma de Chihuahua, México. En ECCoM (Eds.). *La Experiencia Musical: Cuerpo, Tiempo y Sonido En el Escenario de Nuestra Mente.* , Vol. 2 N° 1, 115-130. Recuperado de: http://www.sacom.org.ar/actas_eccom/vol2-1_contenido/GOMEZ_FLORES_HERNANDEZ_HOLGUIN_12ECCoM.pdf
- Gómez, I. G. & Aguilar, D. (2015) Programa de entrenamiento para la adquisición de habilidades laborales de ventas de los representantes de ventas de nuevo ingreso. En E. Solís (Ed.) *Memorias Educativas Congreso Internacional de Investigación Científica Multidisciplinaria.* (pp. 215-228). Chihuahua, México. Recuperado de <http://www.chi.itesm.mx/icm/wp-content/uploads/2015/12/MEMORIAS-ICM-2015-Educacio%CC%81n-primer-a-parte.pdf>
- Aguilar, D. & Gómez, I. G. (2015). Programa de entrenamiento para el desarrollo de habilidades del campo laboral de representantes de ventas de nuevo ingreso. En N. O. Pazos (Organización), *7° Foro de Mejora Continua 2015.* Recuperado de: <http://www.forodemejora.com/proyecto.php?p=62>

PREMIOS Y DISTINCIONES

- Reconocimiento como Pianista acompañante, Universidad Autónoma de Chihuahua, 2008.
- Reconocimiento como Pianista acompañante, Universidad Autónoma de Chihuahua, 2009.
- Distinción de *Candidato a Investigador Nacional* por CONACYT 2017.

Actividades Artísticas

- Pianista acompañante de cantantes e instrumentistas, 2001 a 2010.

- Pianista acompañante de danza clásica y de los exámenes de la Royal Academy of Dance de 2007 a 2009.
- Dirección en los recitales de la asignatura de Piano y Prácticas de Acompañamiento, desde 2004 hasta la fecha.
- Dirección Musical en los recitales de Danza Clásica, *Un espacio para la danza*, de 2012 a la fecha.