

SÍNTESIS CURRICULAR  
DRA. ÁNGELA SÁNCHEZ DE VERA TORRES  
adevera@uach.mx

Profesora Titular de Tiempo Completo de la Facultad de Artes en la Universidad Autónoma de Chihuahua.

Doctora Cum Laude en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia (2007) con una tesis sobre las publicaciones del director británico Peter Greenaway. Recibió un MFA en Book Arts and Printmaking (The University of the Arts, Filadelfia) en 2012 y el Diploma en Estudios Avanzados en Grabado y Estampación (UPV) en 2004. Es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia (2002).

Ha impartido clases en la Universidad Politécnica de Valencia (España) y en el Posgrado en Arte y Diseño de la FAD-UNAM (Ciudad de México). Ha colaborado con el Cuerpo Académico de Artes Visuales CA-44 y el Grupo Colegiado Arte y Educación de la UACH. Sus líneas de investigación son: libros de artista y publicaciones de arte contemporáneo (especialmente la distribución editorial independiente y los fotolibros); la representación del mal en el arte contemporáneo.

**Publicaciones recientes:** *Madame B. Una lectura visual de Madame Bovary* en: Morant, G (coord.) *Escrituras-estructuras*. Chihuahua: UACH. 2016; *Los alfabetos de Edward Gorey y los espacios de juego* en: Mínguez, Horte (coord.) *Lecturas en el límite*. Ciudad Juárez: UACJ. 2016; *Ciudades postindustriales sin alma. Homesteading de Zoe Strauss* en: la revista El ornitorrinco tachado. Número 3. Estado de México: UAEM. Marzo 2016; *Máquinas de escritura* en: la revista Artediseño. Número 1. Ciudad de México: FAD-UNAM. Febrero 2016.

**Ponencias recientes:** “El reconocimiento de la vulnerabilidad como herramienta pedagógica: las lecciones de Elizabeth Costello” En: X Simposio Internacional Educación e Investigación en las Artes Visuales, proximidad y discrepancias en el siglo XXI. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (28 septiembre, 2016); “Dos años de fotolibros en el Laboratorio de Producción Editorial del Posgrado en Arte y Diseño de la UNAM” En: V Semana Internacional de Educación Artística. Universidad Autónoma de Chihuahua (25 mayo, 2016); “El cuaderno de barro: performance de arcilla en cine” En: Encuentro de Ceramistas 2015. Nuevo Casas Grandes, Chihuahua (24 octubre, 2015); “Estrategias de las publicaciones independientes aplicadas a las publicaciones académicas: El Taller de Medios Múltiples de José Miguel González Casanova”, En: I Encuentro de Programas Académicos de Artes Visuales de Nivel Superior. Universidad de Guanajuato (12 noviembre, 2015); “Dos vías alternativas para la publicación de libros de artista: las publicaciones académicas y los encargos oficiales” En: XI Simposio Internacional del Posgrado en Arte y Diseño. FAD-UNAM (17 noviembre, 2015); “Los alfabetos de Carlos Amoraes: del autorretrato a la pedagogía del terror” En: V Simposio Internacional de Gráfica Arte(s) Públicos(s). Universidad Autónoma de Chihuahua (14 octubre, 2015).