

El Consejo para la Acreditación
de la Educación Superior en las Artes **CAESA**

el **Departamento de Artes Visuales**
División de Arquitectura, Arte y Diseño
Campus Guanajuato, Universidad de Guanajuato

y la **Facultad de Artes**
Universidad Autónoma de Chihuahua

CONVOCAN

NOVIEMBRE 12 Y 13, 2015

**Departamento de Artes Visuales,
Edificio de las Artes Campus Guanajuato,
Universidad de Guanajuato,
Guanajuato, Gto.**



**Primer encuentro de
programas académicos de
artes visuales
del nivel superior**

El objetivo del evento es abordar temáticas referentes a los principales casos, problemas y estrategias resolutivas que atañen específicamente a los programas educativos del área de artes visuales en nuestro país, a través de la activación de mesas de trabajo,

Esta dirigido a Directores, Secretarios Académicos, Coordinadores, miembros de Cuerpos Académicos y otros involucrados en el quehacer de las artes visuales desde un enfoque académico y didáctico, con el propósito de incidir y construir de manera colegiada, un documento sólido que sirva para comprender las diferencias y similitudes en los distintos tipos de programas relacionados.

12 Noviembre

8:30 a.m. Registro de participantes

9:00 a.m. Inauguración

9:30 a.m. Presentación del programa, Sergio Rommel Alfonso Guzmán, Presidente, CAESA

9:45-11:15 a.m.

EN BUSCA DE UNA IMAGINACIÓN EMANCIPADA
Incidencias de la educación artística en la sociedad contemporánea

Una conversación entre David Miranda y Samuel Morales

receso

11:30-13:00 p.m.

•Presentación sobre los diversos planes de estudios en programas educativos relacionados con las artes visuales en diferentes universidades en México.

13:15-14:45 - Mesa de ponencias 1

•La problemática respecto a los altos índices de deserción, bajos números de egresados y titulados por cohorte generacional en artes visuales así como soluciones posibles.

14:45- 16:00

•Comida

16:00- 17:30 - Mesa de ponencias 2

•¿En qué consiste y cómo se lleva a cabo un examen de admisión al nivel superior de artes visuales en nuestro tiempo, considerando la diversidad de las manifestaciones artísticas e intereses de los aspirantes? ¿Cuáles serían los contenidos apropiados y cómo evaluar a los aspirantes de dicho examen?

17:30- 19:00 - Mesa de ponencias 3

•Unificación entre las líneas de investigación de los Cuerpos Académicos con los programas educativos.
Consideración de la producción artística como investigación en Artes Visuales.

13 Noviembre 2015

9:30-10:45 a.m.

Conferencia Magistral

Mónica Amieva

Formar lo público: algunos apuntes sobre el arte y la (des)educación

receso

11:00 - 12:30 - Mesa de ponencias 4

•Estrategias para la adecuación de los programas educativos del área de artes visuales en el campo laboral respectivo.

12:45-14:15

•Discusión y análisis sobre aspectos relevantes que conforman el buen funcionamiento de los programas educativos en artes visuales, que no han sido valorados en los instrumentos de evaluación de CAESA y CIEES por Sergio Rommel Alfonso Guzmán, Presidente, CAESA.

14:15- 16:00 Comida

16:00- 18:00 p.m. **El Futuro y Acciones**

Discusión, acuerdos y síntesis sobre temas principales presentados en las mesas y conferencias con el fin de estructurar un documento que será dirigido a programas educativos relacionados con las artes visuales en el país y que sirva como guía para el fortalecimiento de sus planes de estudio.

18:00 p.m. **Clausura y entrega de constancias.**

INFORMES caesa.gto2015@gmail.com



Universidad
de Guanajuato



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA

EN BUSCA DE UNA IMAGINACIÓN EMANCIPADA Incidencias de la educación artística en la sociedad contemporánea

Una conversación entre David Miranda y Samuel Morales
¿porqué estudiar arte en la actualidad?
¿para qué sirve un estudiante de arte
en la sociedad contemporánea?

David Miranda

Estudió la Licenciatura en Artes Plásticas en la Escuela Nacional de Pintura Escultura y Grabado ENPEG/CENART "La Esmeralda". Fue coordinador del proyecto de Educación Estética en México del Instituto Mexicano del Arte al Servicio de la Educación (IMASE) en colaboración con el Lincoln Center Institute de Nueva York (2003-2005). Desde el año 2005, combina su actividad artística con su trabajo como curador en el Museo Experimental El Eco (UNAM) en la ciudad de México. David Miranda es miembro fundador de la PAE (Plataforma Arte Educación) que es un organismo abierto, dinámico y plural, conformado por un conjunto de profesionales del ámbito de la educación en museos y espacios de artes visuales en la Ciudad de México, que busca establecer redes de colaboración entre diferentes agentes culturales y campos de saberes, para la generación de proyectos en los que se promuevan las prácticas colaborativas relacionadas con el binomio arte-educación.

Samuel Morales
Licenciado en Ciencias Humanas por la Universidad del Claustro de Sor Juana. Trabajó en el Museo Tamayo de 1987 a 1999 como investigador y jefe de investigación y exposiciones. De 1999 a 2001 fue Director Académico de Aprendiendo a Través del Arte. The Guggenheim Museum Children's Program (LTA) México. En 2001 fue Subdirector de Educación Artística en la Dirección General de Métodos y Materiales Educativos, SEP. De 2002 a mayo de 2015 trabajó en Fundación Jumex como Jefe de Programas de Educación. Asimismo colaboró en la creación de la Plataforma Arte-Educación (PAE), red colaborativa de arte-educación. Actualmente se desarrolla de manera independiente como investigador y educador de arte contemporáneo.

Conferencia Magistral
Formar lo público:
algunos apuntes sobre el arte
y la (des)educación

Mónica Amieva
(Ciudad de México, 1980).

Estudió Historia del Arte en la UDLA-Puebla y posteriormente realizó el Doctorado y la Maestría en Filosofía Contemporánea en la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB). Las líneas de investigación que trabaja actualmente son el Letrismo y la Pedagogía ciudadana. Se ha desempeñado como profesora de Filosofía y Estética en la UAB; la Universidad Iberoamericana, Instituto de Estudios Críticos IZ; SOMA; Academia de San Carlos de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Ha trabajado como curadora educativa en el Museo Tamayo de Arte Contemporáneo y como educadora en el Museo Solomon R. Guggenheim, la Colección Peggy Guggenheim y Proyecto Meteoro/Escuelas de Oficios. Es miembro fundador de la Plataforma Arte Educación (PAE) y colabora regularmente en varias publicaciones nacionales y españolas. Actualmente es co-curadora de la 4a. edición del Programa Bancomer/Museo de Arte Carrillo Gil Arte Actual y co-directora editorial de MEXARTDB.



Primer encuentro de programas académicos de artes visuales del nivel superior



CONSEJO PARA LA ACREDITACIÓN DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR DE LAS ARTES



Universidad de Guanajuato



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA





Primer encuentro de programas académicos de artes visuales del nivel superior



CONSEJO PARA LA ACREDITACIÓN DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR DE LAS ARTES



Universidad de Guanajuato



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA



Fechas Importantes

- 15 Septiembre, 2015** Fecha límite para entregar el resumen de ponencia (Anexo B)
- 18 Octubre, 2015** Notificación de aceptación
- 9 Noviembre, 2015** Fecha límite para entregar ponencias en extenso- (Anexo C)
- ⊕ Si quiere proponer una presentación sobre su plan de estudios (Anexo D)
- 7 Noviembre, 2015** Registro de asistencia (Anexo A)

Encuentro- 12 y 13 Noviembre, 2015

Temas para las ponencias/presentaciones

- Presentación sobre los diversos planes de estudios en programas educativos relacionados con las artes visuales en diferentes universidades en México.
- La problemática respecto a los altos índices de deserción, bajos números de egresados y titulados por cohorte generacional en artes visuales así como soluciones posibles.
- ¿En qué consiste y cómo se lleva a cabo un examen de admisión al nivel superior de artes visuales en nuestro tiempo? ¿Cuáles serían los contenidos apropiados y cómo evaluar a los aspirantes de dicho examen?
- Vinculación entre las líneas de investigación de los Cuerpos Académicos con los programas educativos.
Consideración de la producción artística como investigación en Artes Visuales.
- Estrategias para la adecuación de los programas educativos del área de artes visuales en el campo laboral respectivo.

Un comité académico asignará las ponencias aceptadas de acuerdo al tema de injerencia con sus mesas correspondientes.

Un máximo de dos ponencias por autor con presentaciones de hasta 15 minutos cada una.

Podrán presentarse resultados de investigación, ensayos de carácter teórico y avances de tesis.

Una vez aceptados los trabajos se informará a los participantes para que envíen su ponencia completa en los plazos asignados y siguiendo las normas editoriales adjunto. Si la ponencia incluye presentación visual deberá mandarla junto con la ponencia completa.

Se gestionará la posibilidad de publicar una memoria de las ponencias y resultados

No hay costos por la presentación de ponencias ni de asistencia. Los participantes son responsables de sus gastos: transporte, hospedaje, etc. Con la recepción de su registro, se proporcionará información relevante sobre transporte, hospedaje, restaurantes y lugares turísticos/culturales en Guanajuato.

Se deberá cubrir el 80% de asistencia para recibir constancia.

Es necesario realizar su registro de asistencia en el formato anexo para la elaboración de las constancias antes del 7 Noviembre, 2015. (Anexo A)

Todos los anexos y formatos se solicitan en la siguiente dirección: caesa.gto2015@gmail.com