

A. Scarlatti
O cessate di piagarmi

Arietta

Andante con moto

p

agitato

p sempre legato

O ces - sa - te di pia - gar - mi,
O no long - er seek to pain me,

Detailed description: This system contains the first two staves of the score. The vocal line (top staff) begins with a piano (*p*) dynamic and a fermata over the first measure. The piano accompaniment (bottom two staves) is marked *agitato* and *p sempre legato*. The lyrics are: "O ces - sa - te di pia - gar - mi, O no long - er seek to pain me,".

o la - scia - te - mi mo - rir, o la - scia - te - mi mo - rir,
Or give o'er and let me die, Or give o'er and let me die,

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics: "o la - scia - te - mi mo - rir, o la - scia - te - mi mo - rir, Or give o'er and let me die, Or give o'er and let me die,". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

p

cresc. rinf. string. poco

Lu - c'in - gra - te, di - spie - ta - te, lu - c'in - gra - te,
Eyes so fate - ful, so un - grate - ful, eyes so fate - ful,

cresc. rinf. string. poco

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics: "Lu - c'in - gra - te, di - spie - ta - te, lu - c'in - gra - te, Eyes so fate - ful, so un - grate - ful, eyes so fate - ful,". The piano accompaniment is marked *cresc. rinf. string. poco* in both staves.

a poco

di - spie - ta - te, più del ge - lo e più del mar - mi
 so un - grate - ful; Ice nor stone could so dis - dain me,

a poco *dim.*

p *smorz.* *pp*

fred - de e sor - de a' miei mar - tir, fred - de e sor - de a'
 Nor so cold - ly hear my cry, nor so cold - ly

p *pp*

rit. *mf dolente ed appassionato*

miei mar - tir. O ces - sa - te di pia - gar - mi,
 hear my cry. O no long - er seek to pain me,

rit. *mf*

con dolore e rit. assai

o la - scia - te - mi mo - rir, o la - scia - te - mi mo - rir.
 Or give o'er, and let me die, Or give o'er, and let me die.

p *rit. assai*

La seconda volta molto ritenuto