

Taller de producción I

El Taller de producción I se centra en la producción y la creación de obra, texto, ejecución, solución a problemas educativos, elaboración de metodologías e instrumentos educativos a partir de la reflexión y la argumentación teórica del proceso y el propósito del producto. Se desarrollará mediante sesiones grupales y asesorías individuales durante las cuales se profundizará en las características conceptuales y formales de la producción artística del alumno, con énfasis en el desarrollo de un estilo personal. En el taller se guiarán las sesiones grupales, propondrán material para su discusión ya asesorarán individualmente a los alumnos en su producción.

Taller de producción II

En este curso se continúa con el trabajo iniciado en Taller de producción I, en cuanto a la producción y creación de obra.

Taller de producción del documento final

Este curso aborda contenidos para sustentar el marco referencial en que se fundamenta el proyecto de cada alumno. Como producto elabora el marco teórico que sirvió de base para el proyecto de producción concreta, que realizó en el transcurso de su desempeño en la Maestría en Artes. Se ofrece el espacio académico para conocer, discutir, confrontar, analizar y documentar el proceso de desarrollo de su producción. Es un espacio donde se concreta la información y se redacta el documento con fines de graduación.

Teorías del Aprendizaje

En este curso se analizarán los principios y fundamentos de tres teorías del aprendizaje: la conductista para tener conciencia de que muchas de las prácticas educativas aún responden a planteamientos de esta teoría.

Teorías contemporáneas de la educación artística

En este curso se busca identificar y aplicar teorías adecuadas para el desarrollo de la educación artística desde la perspectiva de nuestra realidad en un contexto globalizado.

Se realizará por medio de exposición, discusión y debates de las diferentes teorías, con la participación activa de los estudiantes (individual y grupal al compartir puntos de vista y experiencias).

Didáctica de las artes

Estudiar desde una perspectiva histórica los principios teóricos que fundamentan el proceso de enseñanza-aprendizaje en las artes desde diversos enfoques conceptuales.

Seminario de Investigación

En este curso el alumno analiza los métodos de investigación, con la finalidad de que conozca la gama de posibilidades, sus principios, fundamentos e implicaciones al ser aplicados en el campo de las artes.

Constituye el espacio académico en el cual, en correspondencia con la naturaleza de la obra que el alumno debe producir, elige el método que considere más pertinente para que sirva de soporte en la realización de su proyecto. Como producto del curso, define la estructura del proyecto, mediante la elaboración de su protocolo de trabajo.

Actividades complementarias acreditables

En este espacio el alumno evidenciará actividades de desempeño profesional, durante el estudio de la maestría.

Seminario: Paradigmas del Arte

Este curso provee un espacio de conocimiento cuya especificidad y pertinencia permite valorar el discurso cultural. Realizar la contextualización de la obra desde diferentes planos de lectura y la posibilidad de apreciar de manera interdisciplinaria las artes mediáticas.

Teorías de la Interpretación

Curso en el que se hará una revisión histórica de las teorías de la interpretación y sus procesos, como filosofías reflexivas en el siglo XX. Se presentarán diversos puntos de vista y concepciones de estas teorías según las ideas de los principales representantes y exponentes de esta corriente o disciplina. A través de este curso el alumno será capaz de hacer interpretaciones profundas de cualquier material simbólico, entendido como textualidades de doble o múltiple sentido, siguiendo las propuestas de los principales representantes de estas teorías. De conocer los caminos de estas teorías a lo largo de su historia. Comprender a fondo las influencias de las ideas de los pensadores de finales del siglo II en las personas con las que se convive. Aumentando así la capacidad de comunicar y de trabajo en equipo. Establecer un contacto más directo con las personas que sean lectores de textos de la misma naturaleza y que inciden directamente en su forma de pensar y actuar.

Taller de crítica

Este curso está enfocado al desarrollo y ejercicio del pensamiento crítico en el campo del arte. La actividad crítica es necesaria para el desempeño del trabajo profesional artístico. Constituye un elemento fundamental para elevar la calidad de la cultura artística.