

# UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA

---

## FACULTAD DE ARTES

### Guía de Estudio para el Examen de Habilidades de la Licenciatura en Música

Elaborada, revisada y actualizada por la Comisión Académica para el Examen de Habilidades de la Licenciatura en Música de la Facultad de Artes, UACH.

Dra. Francia Terrazas Bañales.  
M.A. Miguel Hernández Andrade.  
M.E.S. Arely Matuz Bustillos.  
M.A. Jonathan Molina Hernández.  
M.A. Pamela Martínez Navarro.  
M.A. Xavier Venegas Aragonés.

Abril de 2022.

Para los aspirantes a ingresar a la Licenciatura en Música de la Facultad de Artes de la UACH:

El Área de Teoría de la Licenciatura en Música, a través de la Comisión Académica para el Examen de Habilidades, te presenta esta GUÍA DE ESTUDIO, con el propósito de conocer, estudiar y desarrollar los conocimientos y habilidades de la teoría musical básica que se requieren para el examen de habilidades.

Este examen es un instrumento de evaluación que se aplica a todo aspirante que desee ingresar a la Licenciatura en Música de la Facultad de Artes, para evaluar sus conocimientos y habilidades, tanto en el solfeo como en el instrumento musical que desea estudiar.

Con respecto al examen de solfeo, éste tiene dos apartados. En el primero, se abordan temas teóricos de simbología musical básica (figuras, pentagrama, claves, silencios, puntillos, ligaduras, alteraciones, etc.) y conceptos de teoría musical (compás, escalas, acordes, arpeggios, intervalos, valores y duraciones rítmicas, agógica, dinámica, etc.). En el segundo apartado, se desarrollan ejercicios básicos y prácticos de audición musical, así como lectura hablada, entonada y rítmica. Con respecto al examen de instrumento musical, se anexa la guía o requerimiento de estudio por Subacademia (alientos, piano, canto, cuerdas, percusiones, guitarra, etc.).

Estos dos evaluaciones conforman el examen de habilidades y se realizarán el mismo día dentro de una dinámica que se les informará oportunamente. Es OBLIGATORIO para el aspirante cubrir todos los aspectos antes señalados, ya que el desempeño en el EXAMEN DE HABILIDADES (solfeo e instrumento musical) y el EXAMEN CENEVAL, será lo que determine el ingreso a la Licenciatura en Música de la Facultad de Artes de la UACH.

Te damos la más cordial bienvenida y esperamos que esta guía ayude a informarte y a prepararte de manera oportuna y adecuada.

Buena Suerte!!

*Luchar para lograr, lograr para dar. Conocimiento al espíritu, espíritu a la cultura.*

# GUIA PARA EL EXAMEN DE SOLFEO

## Teoría musical básica.

### 1. Pentagrama

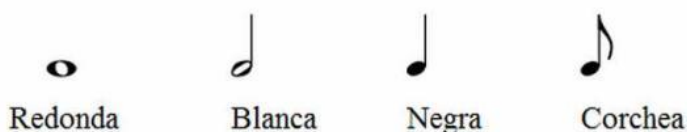
Signo gráfico por medio del cual se representa o definen la altura de los sonidos musicales. El pentagrama se representa por cinco líneas horizontales y equidistantes entre sí. Se cuentan de abajo hacia arriba, se utilizan tanto las líneas (cinco) y los espacios (cuatro) que hay entre ellos.

### 2.- Notas y figuras de nota

Las notas son signos en forma de óvalo que representan sonidos (según su colocación en el pentagrama) y sus valores (duración según su figura).

- Nombres de notas: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La y Si

- Figuras de nota:



### 3.- Clave

Es el signo escrito al principio de cada pentagrama que sirve para determinar los nombres y alturas de las notas en la escala general de los sonidos.

#### Clave de Sol

Se utiliza para instrumentos agudos. Indica que las notas escritas sobre la segunda línea corresponden a la nota *sol*. Las notas sobre el pentagrama siguen el orden de las notas (do, re, mi, fa, sol, la, si) en forma ascendente y descendente alternando entre líneas y espacios partiendo de la nota *sol*.

## Clave de Fa

Se sitúa en la cuarta línea del pentagrama, indicando con sus dos puntos, que sobre esa línea está la nota fa, el resto de las notas se colocan en orden habitual y en función de que el fa está en la cuarta línea (mi está en el tercer espacio, re en la tercera línea, do en el segundo espacio, etc.). Es utilizada para sonidos graves. También, aunque menos común, se utiliza la Clave de Fa en tercera línea del pentagrama.

## 4.- Valores rítmicos

El ritmo es el orden y la proporción en que se agrupan los sonidos en el tiempo. El ritmo o la rítmica es cualquier movimiento regular y recurrente. En la música, el ritmo abarca todo lo que pertenece al movimiento que impulsa a la música en el tiempo.

Los elementos del ritmo son:

- *Pulso*. Cada una de las unidades de repetición
- *Acento*. Énfasis que se le imprime al pulso
- *Compás*. Manera en la que se organizan diversos pulsos
- *Tempo*. Velocidad o frecuencia en que se dan las repeticiones. El tempo se mide en pulsaciones por minuto (bpm)
- *Duración*. Determinada a partir de la relación entre pulso y tempo

## 5.- Compás

Unidad de medida que sirve para dividir el tiempo en la música. Se indica con dos números en forma de quebrado: el numerador indica el número de tiempos que debe haber por compás; el denominador indica la figura de nota por cada tiempo o pulso de compás.

*Compás simple*. Aquellos compases cuyos tiempos son divisibles en mitades. Es decir, en tiempos binarios. Los más usuales:  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $2/2$

*Compás compuesto*. Aquellos compases cuyos tiempos son divisibles en tercios. Es decir, en tiempos ternarios. Los más usuales son:  $6/8$ ,  $9/8$ ,  $12/8$

## 6.- Silencios

Cada figura musical tiene un símbolo correspondiente que se usa para representar un silencio de la misma duración.

## 7.- Ligaduras de prolongación

La ligadura es un signo musical que tiene distintos significados de acuerdo con su función, duración y notas implicadas. Así, la ligadura de prolongación **conecta** dos notas consecutivas de la misma altura, aunque no necesariamente del mismo valor, y lo que indica es que se van a reproducir como una sola nota con una duración igual al a suma de los valores de cada una de las notas unidas por este signo (ligadura).

## 8.- Puntillos

El puntillo, añadido a una figura, aumenta la duración de la mitad de su valor. Si se agrega un puntillo adicional más (doble puntillo), se le añade la mitad del valor del primer puntillo.

## 9.- Semitonos y tonos

Semitono es la distancia o diferencia en frecuencia sonora que existe entre cada uno de los doce sonidos que conforman la octava.

Un tono equivale a dos semitonos.

## 10.- Alteraciones y cancelación de alteraciones

También llamados accidentes musicales. Son signos que modifican la altura o la frecuencia sonora de las notas ascendente o descendentemente. De esta manera tenemos que:

Alteración	Nombre	Efecto
#	sostenido	Altera ascendentemente la nota 1 <b>semitono</b>
b	bemol	Altera descendentemente la nota 1 semitono
##	doble sostenido	Altera ascendentemente la nota 2 semitonos o 1 <b>tono</b>
bb	doble bemol	Altera descendentemente la nota 2 semitonos o 1 tono
⌵	becuadro	Anula cualquier alteración y devuelve la nota a su estado natural.

## **11.- Escalas**

Es un conjunto de notas escogidas de entre las doce notas que conforman la octava. Las características que distinguen una escala de otra son: el número de notas que tiene y la distancia entre sus grados. Cada una de las escalas tiene un orden de tonos y semitonos que la caracteriza.

## **12.- Armaduras**

La armadura de clave se compone de una suma de alteraciones (sostenidos o bemoles, principalmente) que se escriben al inicio de la obra (enseguida de la Clave) y que ayuda a identificar la tonalidad de la pieza.

## **13.- Intervalos melódicos y armónicos**

Un intervalo es la diferencia de entonación que existe entre dos sonidos. El intervalo armónico es cuando los sonidos que lo conforman se oyen simultáneamente, mientras que en el intervalo melódico dichos sonidos se escuchan sucesivamente. El nombre genérico de los intervalos, se denomina por cuántos grados tiene (*do* a *mi*, son tres grados, es un intervalo de tercera; de *do* a *fa* hay cuatro grados, es un intervalo de cuarta, etc.) la primera nota respecto a la segunda.

## **14.- Acordes mayores y menores**

Un acorde se conforma de tres o más notas que son tocadas simultáneamente. De manera tradicional, un acorde se construye sobreponiendo dos o más terceras.

Acorde mayor o triada mayor. Formado por tres notas que tienen una distancia de tercera entre cada una y que se componen por un intervalo de tercera mayor (de la nota fundamental a la tercera) y una quinta justa (intervalo de la nota fundamental a la quinta). O visto de otra manera, por un intervalo de tercera mayor y un intervalo de tercera menor.

Un acorde menor o triada menor, se conforma por tres notas que crean un intervalo de tercera menor y un intervalo de tercera mayor.

## **15.- Agógica. Principales indicaciones**

Son los aspectos expresivos de la interpretación musical mediante la modificación de su velocidad. Algunos de los ejemplos son:

Ritardando. Reduce la velocidad de manera gradual

Accelerando. Aumenta la velocidad de manera gradual

Rubato. Roba tiempo a la siguiente figura.

Calderón. Signo que prolonga a discreción el valor de la figura sobre la que se escribe.

Agógica para determinar el tiempo de una obra:

Largo  
Grave  
Lento  
Adagio  
Andante  
Moderato  
Allegro  
Vivace  
Presto  
Prestísimo

### 16.- Dinámica. Principales indicaciones

Son los diferentes grados de intensidad o matiz que le damos a cada nota, frase u obra musical. Al igual que la agógica, los términos de dinámica se indican con palabras en italiano y con simbologías que la representan.

---

## TÉRMINOS DE MATICES

Término	Se abrevia	Significa
Pianissimo	<i>pp</i>	Muy suave
Piano	<i>p</i>	Suave
Mezzo piano	<i>mp</i>	Medio suave
Mezzo voce	<i>mez voc (m.v.)</i>	A media voz
Sotto voce	<i>sot voc (s.v.)</i>	
Mezzo forte	<i>mf</i>	Medio fuerte
Forte	<i>f</i>	Fuerte
Fortissimo	<i>ff ó fff</i>	Muy fuerte
Forzando	<i>ft</i>	Fuertemente acentuado
Sforzando	<i>sfz ó sf.</i>	Con violencia
Rinforzando	<i>rinf. ó rfz</i>	Reforzando
Crescendo	<i>cresc.</i>	Aumentar gradualmente
Decrescendo	<i>decresc.</i>	Disminuir gradualmente
Diminuendo	<i>dim.</i>	
Calando	<i>cal.</i>	
Smorzando	<i>smorz</i>	Apagando poco a poco

# Ejercicios prácticos.

## I.- Lectura Rítmica.

1.- Los ejercicios deberán ejecutarse ya sea con la voz, aplaudiendo o percutiendo algún objeto. La velocidad metronómica mínima de ejecución es M.M.  $\text{q} = 90$

**1.**

First line of musical notation for exercise 1, in 4/4 time. It consists of a sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, followed by a quarter rest, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, followed by a quarter rest, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7.

**2.**

First line of musical notation for exercise 2, in 4/4 time. It consists of a sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, followed by a quarter rest, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, followed by a quarter rest, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7.

**3.**

First line of musical notation for exercise 3, in 4/4 time. It consists of a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, followed by a quarter rest, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, followed by a quarter rest, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7.

**4.**

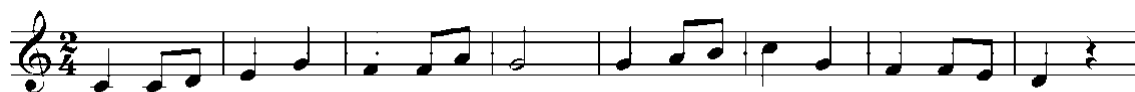
First line of musical notation for exercise 4, in 4/4 time. It consists of a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, followed by a quarter rest, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, followed by a quarter rest, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7.



## II.- Lectura hablada en clave de sol.

1.- Los ejercicios deberán ejecutarse con la siguiente nomenclatura: do, re, mi fa, so, la ti. La velocidad metronómica mínima de ejecución es M.M.  $\text{q} = 80$

**1.**



9



**2.**



8



13



**3.**



6



11



14



### III.- Lectura hablada en clave de Fa.

1.- Los ejercicios deberán ejecutarse con la siguiente nomenclatura: do, re, mi fa, so, la ti. La velocidad metronómica mínima de ejecución es M.M.  $q = 80$

**1.**



9



**2.**



7



12



**3.**



8



13



#### **IV.- Lectura entonada (cantado).**

##### **1.- Escalas.**

Entonar una escala mayor.

Referencia: <https://www.teoria.com/es/referencia/e/escala.php>

Entonar una escala menor (natural, armónica, melódica).

Referencia: <https://www.teoria.com/es/referencia/m/menor.php>

##### **2. Arpeggio.**

Entonar un arpeggio de una triada mayor.

Referencia: <https://www.teoria.com/es/ejercicios/cp.php>

Entonar un arpeggio de una menor.

Referencia: <https://www.teoria.com/es/ejercicios/cp.php>

##### **3.- Entonar el himno nacional mexicano. (Versión oficial corta)**

Referencia: <https://www.youtube.com/watch?v=wa9bA-gibN4>

#### 4.- Ejercicios melódicos.

Los ejercicios deberán ejecutarse entonando las notas con la siguiente nomenclatura: do, re, mi fa, so, la y ti. La velocidad metronómica mínima de ejecución es M.M.  $q = 70$ .

**1.**

Exercise 1 consists of three staves of music in 3/4 time. The first staff starts at measure 8 and ends at measure 12. The second staff starts at measure 13 and ends at measure 25. The third staff starts at measure 26 and ends at measure 30. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests.

**2.**

Exercise 2 consists of three staves of music in 4/4 time. The first staff starts at measure 1 and ends at measure 6. The second staff starts at measure 7 and ends at measure 13. The third staff starts at measure 14 and ends at measure 20. The melody is composed of quarter and eighth notes, with some rests.

**3.**

Exercise 3 consists of three staves of music in 4/4 time. The first staff starts at measure 1 and ends at measure 11. The second staff starts at measure 12 and ends at measure 18. The third staff starts at measure 19 and ends at measure 25. The melody is composed of quarter and eighth notes, with some rests.

4.



5.



Para practicar más ejercicios de audición y entonación, se recomienda la siguientes páginas web:

1. <https://www.teoria.com/es/>
2. <https://www.musictheory.net/>
3. <https://tonedear.com/>

## **ANEXO 1.**

### **GUIA PARA EL EXAMEN DE INSTRUMENTO MUSICAL**

Para consultar las guías para el examen de instrumento musical, te sugerimos darle click en la siguiente liga:

[http://fa.uach.mx/academica/2019/04/02/guias\\_de\\_estudio\\_musica/](http://fa.uach.mx/academica/2019/04/02/guias_de_estudio_musica/)

## **ANEXO 2.**

Para mayor información comunícate a los siguientes correos y/o teléfonos institucionales: