

Materiales que debe traer el alumno

- * Aguarrás (2 litros mínimo)
- * Pigmentos.
Es aconsejable traer como mínimo los primarios, blanco y negro.
- * Espátulas de metal.
Nunca las espátulas deben de ser de plástico o materiales indelebles
- * Pinceles de cerda dura.
- * Pinceles de goma o caucho.
Los utilizados para óleo son adecuados
- * Botes de cristal con tapadera.
Botes pequeños de unos 50 o 60 ml para almacenar la pintura obtenida y dos tarros de cristal con tapadera de 1 litro cada uno para conservar el aglutinante.
- * Trapos viejos.
Es recomendable limpiar adecuadamente los utensilios y herramientas para su buena conservación
- * Paleta, cristal o cerámica.
Es necesario que la paleta aguante temperaturas altas y choques térmicos.
- * Jabón

La pintura debe comprenderse como una disciplina

Comprender que se trata de un “lenguaje plástico”, el idioma universal de la imagen en medio de comunicación a través de las formas y colores. La diversidad de técnicas y sus múltiples combinaciones, la proliferación de materias primas industriales para procedimientos pictóricos cómodos y vertiginosos, han suplantado a través del

tiempo las antiguas fórmulas de factura artesanal integral y recursos naturales.

Las obras pictóricas del Paleolítico, egipcias, medievales y renacentistas han sabido subsistir, y las técnicas de éstas, resurgen naturalmente al ritmo actual, ecológico y ambiental. Los rumbos artísticos son variados en cuanto a técnicas y procedimientos, mixturas y combinaciones, entre estos, las sencillas y laboriosas técnicas son óptimos recursos de la imagen contemporánea de los artistas de hoy y de todos los tiempos.

“La visión de una mujer hermosa no deja en el ánimo de un hombre indiferente sino una imagen fugaz, como una pintura al agua. Pero en el corazón de un amante esa imagen queda fijada, en cierto modo, con la fuerza del fuego, como una pintura a la encáustica, que el tiempo no borra jamás.”

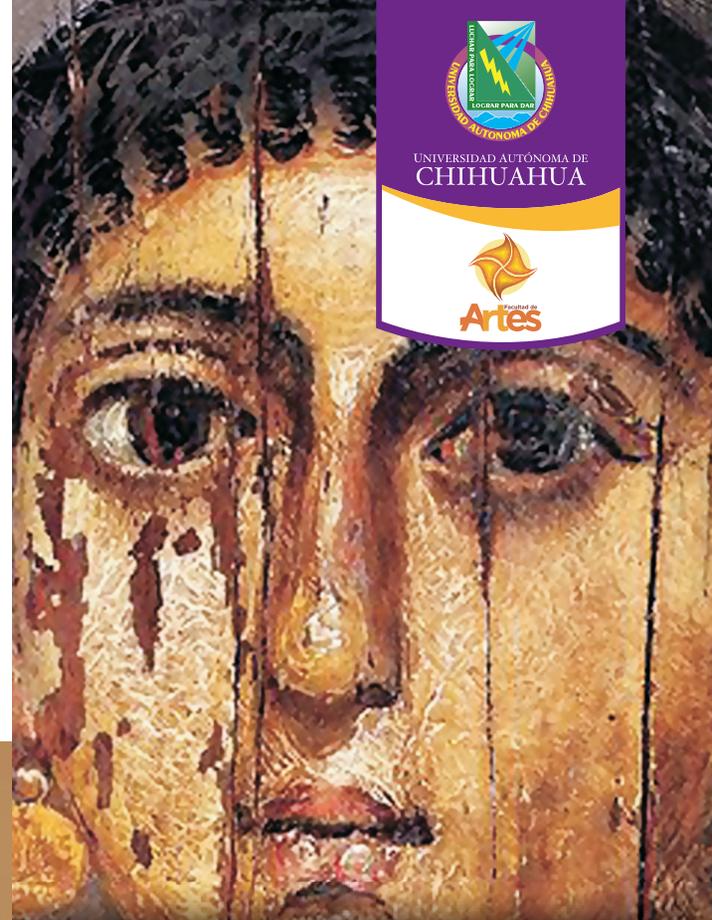
Plutarco



Cupo:
15 alumnos
Duración:
48 horas
Costo:
\$2000.00

**Laboratorio, técnicas
y materiales de la
Facultad de Artes**

**Miércoles, Jueves
y Viernes de
16:00 a 20:00 hrs.**



taller
de
ENCAUSTICA

del 26 de junio
al 19 de julio
2013





La **encáustica**, es una técnica de pintura que se caracteriza por el uso de la cera como aglutinante de los pigmentos. La mezcla tiene efectos muy cubrientes y es densa y cremosa. La pintura se aplica con un pincel o con una espátula caliente. El acabado es un pulido que se hace con trapos de lino sobre una capa de cera caliente previamente extendida (que en este caso ya no actúa como aglutinante sino como protección).

Objetivos

- * Reconocer y manipular materiales.
- * Usar herramientas y utensilios.
- * Aplicar los procedimientos.
- * Reproducir la técnica.
- * Valorar la práctica y el buen oficio.
- * La construcción de imágenes pictóricas según planteamientos procedimentales diferenciados (procesuales, planificados, azarosos, experimentales, re apropiados, etc.)
- * Apreciar y compartir los logros obtenidos.

Introducción

- * Presentación de materiales, propiedades, función, aplicación, conservación, herramientas, utensilios y material bibliográfico

Técnicas

- * Sistemas de fórmulas, métodos y procedimientos, leyes y recetas, aplicaciones tradicionales y creativas
- * Fabricación, mantenimiento, cronogramas de experiencias y prácticas.

Soportes

- * Soportes flexibles.
Papel, cartón, tela sobre bastidor
- * Soportes rígidos.
Tablero, metal, cristal, plástico
- * Preparado de las tablas y la imprimación.
Métodos de pulido y acabado de la superficie.
Protección

Transferencia

- * Incisión.
- * Fundidos mediante calor.

Pigmentos, aglutinantes disolventes

- * Sistemas de medios para el tratamiento pictórico de la encáustica, (cera de abejas y cera púnica- barro).
- * Fabricación de medios aglutinantes, disolventes y pastas.
- * Proceso de aplicación de las técnicas de ensayo y del manejo de veladuras y otros modos.
- * Paleta y pruebas de color.

Experimentación práctica

- * Ejecución de trabajos en el aula, taller.
- * Puesta en común de la experimentación práctica.

Materiales y equipo que aporta la Facultad de Artes

- * Cera de abeja o Parafina.
- * Barniz Dammar.
- * Secador o soplador de aire caliente.
- * Hornillos.
- * Planchas térmicas.